

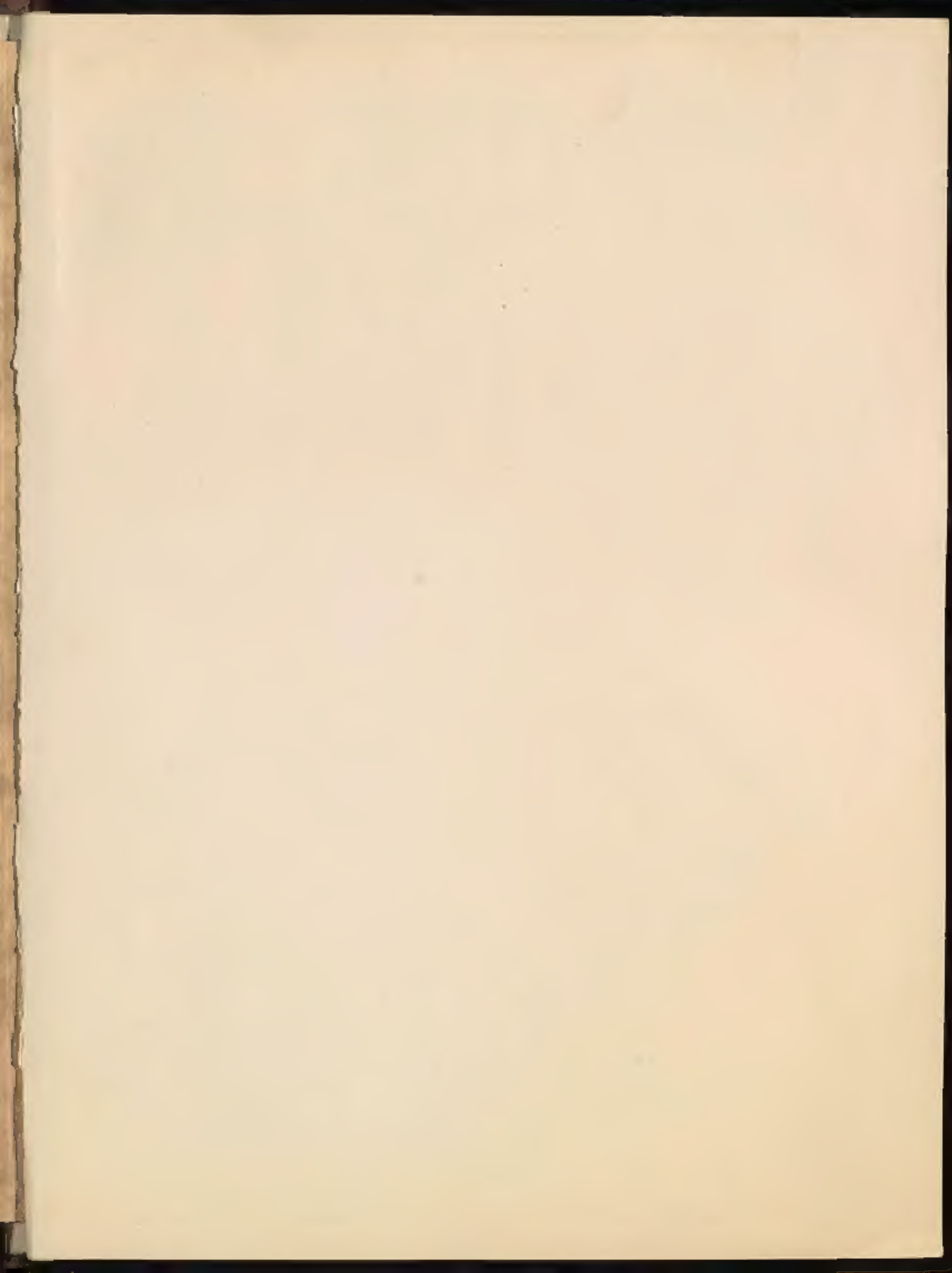
GAYLAMOUNT
PAMPHLET BINDER
Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES







مطبعة المجمع العلمي العراقي

كتاب النغم

ليحيى بن علي بن يحيى النعمان

منقول عن نسخة مصورة عن النسخة الوحيدة المحفوظة بالمنحف البريطاني

عفي بتحقيقه والتعليق عليه

محمّد مجاهد الأثرى

طبع بمطبعة الرابطة - بغداد

١٣٦٦ هـ - ١٩٥٠ م



مطبوعا المجمع العلمي العراقي

كتاب النغم

لعمري بن علي بن عمري النعمان

منقول عن نسخة مصورة عن النسخة الوحيدة المتوفرة بالمتحف البريطاني

عني بتحقيقه والتعليق عليه

محمد عجمي الأديبي

طبع بمطبعة الرابطة - بغداد

١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م

893.7195

714

مقدمة

من الرسائل المخطوطة التي تمكن «المجمع العلمي العراقي» من الظفر بصوره فوتوغرافية لها رسالة النعم ليحيى بن علي بن يحيى النجم المعروف بالنديم المتوفى سنة ٣٠٠ للهجرة، وهي ضمن مجموعة رسائل موسيقية كتبت وجمعت لأحد أمراء الهند وهو شاه قباد بن عبد الجليل الحارثي البدخشي المعروف بديانت خان المتوفى سنة ١٠٨٣ للهجرة. وقد نسخت بين سنتي ١٠٧٣ - ١٠٧٥ للهجرة (١٦٦٢ - ١٦٦٤ م) بمدينة «شاهجهان» آباد، «دلهي»، وهذه المجموعة هي الآن في المتحف البريطاني برقم (٨٧٣ موسيقى) (Music 823)، في ملحق فهارس المخطوطات العربية في المتحف البريطاني، تنظيم «شارلس ريو» «Charles Rieu»^(١) وترتيبه وشرحه.

وتحتوي هذه المجموعة الموسيقية على الرسائل الآتية:

- ١ - رسالة فارسية في آراء الفقهاء والمتصوفة في سماع الموسيقى . لحمد بن جلال رضوي، عملها سنة ١٠٢٨ للهجرة .
- ٢ - رسالة فارسية في جواز السماع . لعبد الجليل بن عبدالرحمن مقدمة لكتاب مسيح الزمان .
- ٣ - رسالة في (١٥) فصلا، اسمها «الأدوار في الموسيقى» . لم يذكر عليها اسم مؤلفها . وقد دُعيت في الفهارس الأخرى «بكتاب الأدوار» . ودعاها بروكلمان «Brockelmann» بـ «كتاب الأدوار والايقاع»^(٢).

(١) Supplement to the catalogue of the Arabic manuscripts in the British museum by Charles Rieu. London 1849. p 558.
 Brockelmann Suppl. Bd. 1. p - 907. Arabie Catalogue. (٢)
 p, 746 b.

رسالة الأدوار . كشف الطنون ٣ - ٢٦٣ .

وهي لصلى الدين أبى الفاجر عبد المؤمن بن يوسف بن فاجر الأرموى البغدادي المتوفى سنة ٦٩٣ للهجرة . كان خازن كتب أمير المؤمنين المستعصم بالله آخر خلفاء بنى العباس ، وكتبا في « ديوان الأبناء » في وزارة شمس الدين محمد بن محمد الجويني وزير « هولاء » ومربيا لأبناء هذا الوزير . وصلى الدين الأرموى عالم من علماء الموسيقى ، وله مؤلفات أخرى في الموسيقى ، منها : « الرسالة الشرقية في السبب التأليفية » أو كتاب الموسيقى ، وقد وضعها « لشرف الدين هارون » ابن الوزير شمس الدين الجويني المذكور ، وكتاب « في علوم العروض والقوافي والبدع » ، و « كتاب الكافي من الشافعي » . ومن هذه المؤلفات نسخ في مختلف خزائن الكتب ، ذكر أسماؤها « بروكلمن » في كتابه « تاريخ الآداب العربية »^(١) . وبحث عنها عدد من المستشرقين المقيمين بتاريخ الموسيقى عند العرب ، مثل « قايمر »^(٢) ، و « البارون دير لكر » الذي نشر ترجمته طائفة من الكتب الموسيقية العربية ، منها « الرسالة الشرقية » و « كتاب الأدوار »^(٣) ، و « كاردى فو » « Carra de Vaux »^(٤) .

٤ - رسالة اسمها « شرح الأدوار » وهي في شرح الرسالة المقدم ذكرها ، لم يذكر فيها اسم مؤلفها .

٥ - رسالة في شرح كتاب الأدوار كتب عليها « شرح مولانا مباركشاه برادوار » وهي مقدمة لجلال الدين أبى الفوارس شاد شجاع الذي حكم من سنة ٧٦٥ إلى سنة ٧٨٦ للهجرة .

٦ - رسالة في شرح « رسالة الأدوار » لفضل الله والدين الحنطدى محمد بن محمد أبى نصر الحنطدى ، وهو صاحب مؤلفات في الطب والموسيقى ، كتب سنة ١٠٧٥ للهجرة . اثن منها « رسالة في نسيه التأليف » وتوجد منها نسخة في خزانة كتب

(١) Brockelmann. Suppl. Bd. 1. p. 906. حبيب السير ٣ - ١٦ .

(٢) الرسالة الشرقية ، قينا . رقم ١٥١٥ . Bodleian Catalogue. 601 .
Kiesewetter. Die musik der Araber. p. IX. Paris. Catalogue. no. 2479. Vienna Catalogue. No. 1516.

H. G. Farmer, The arabic musical manuscripts in the Bodleian Library, JRAS. 1925. 639/54. A History of Arabian music to the XIIIth Century, London. 1929.

Baron Rodolphe D'Erlanger. La musique Arabe. Tome (٣) Troisième. Safiyu-D-Din Al-urmawi, Paris 1938.

Carra de vauz. in Journal Asiatique. 1891. II. pp. 279-355. (٤)

بابه (١).

١١ - رسالة يحيى بن علي بن يحيى بن يحيى بن يحيى ، وهي رسالة إلى صفه ، وهي تكلمه
رسالة وصفها أبو يوسف بن عبد في . انتهى وما يجب أن يكون عليه . . . فاما هذه الرسالة
مبحث عن . أمر الله ، وعددها ، وما يأتلف منها ويختلف ، ومواقع اصبع اصبع من
دبر ودر ، وموضع كل عمة من كل . . .

١٢ - حرة من . آتت مدخل في الموسيقى لا في مصر القاربي ، . وقد بحث عنه
جماعة من . . . كرس . . . Koraaten (٢) . . . و . . . مصر .
Hammer . . .

١٣ - رسالة إلى . . . كتب لا من دوست على البحري
مقدمة إلى

١٤ - رسالة كبر الحب ثم يذكر فيها
بعض مؤلفي وأربع مقالات إلى السد ثمان الدولة
لديس ٧٤٦ للهجرة .

أما (يحيى بن علي بن يحيى بن يحيى بن يحيى) ، فليس من صاحب مجلس
بارع في الحديث ، وفي الآراء ، يمكن من القاء والموسيقى وقول الشعر ، أوصله
أدبه ووجه إلى ما به خاصة ، وعلت مرتبته عنده
،

وهو من أسرة كتب لها في الأدب والعلم ، ونسبها إلى امرئ
وعد أدب في (وهو من يحيى الذي تتحدث عنه) كتاباً في أخبار
أهله ونسبها إلى امرئ (٣) لا على من المحوس ، حافظ
على دمه ، وانقل فحطه منجماً له وكان الخليفة من المولعين بعلم
سجود ، فجمع حوله من أشهر هذا العلم إلى أنه (يحيى بن

(١) (١) ٨٤٩ ١١٠١ Brockelmann وهو من بلامدة الرئيس ابن سينا

وقد شرح بعض كتب أسناده كما كانت بينهما مراسلات .
Brockelmann. G A L. vol. 1. p. 455. 45٨

Hammer Kiesewetter, musik der Araber, S. 8., 88. (٢)

(٣) (المدخل في الموسيقى) ١٣٤/٢

(٤) (٣) ٢١١/٢

[illegible][illegible]

(١) الوفيات ٢/٢٥٧ • المهرست لابن النديم ص ٢٠٥ ، والاعتماد ٧ - ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٢١ ، ٢١٥ .

(۲) الوفیات ۱ - ۴۴۹ . کتاب الشیخ الاسلام . روی تہ عن محمد ابن سلام و محمد بن عمر الحرثانی . الفہرست ص ۲۰۵ .

طبعة من علمه ، (١) وذكر أن هذا الكتاب محض من كتاب ألفه قبل هذا في هذا
من ، وأنه كان معيولا ، وحذف منه أشياء ، واقصر على هذا القدر ، وقد مدحه ابن
حنبل في كتابه ، وجميعه فيه من كتب نسخة فيه على عن - وروى الجماعة الذين
كروهم ، فيه احضروا أسماءهم ، واسم من رده ، وروى عنه ، وهذا كتاب هو
لدى ذكرته في ترجمة الصمد الكاتب الأصبهاني . وفي كتاب آخر رده وكتاب
احضروا أسماءهم ، وروى عنه وهو لا يلى يدى سجوا على موه . . . (٢) .
في كتاب آخر هو كتاب - . . . من حبره ، وحسنه ، من قبه من شعر
الكتاب الحسن .

و کافر و بود اسمی علی بن هارون (۴) ابو الحسن ، که سر مغرب و اندک ،
به مرگش عده و در آن ایام محمد بن علی و صاحب بن علی . بن کتب عده فی
کتاب معروف (سرور و محله) در ده خطی اسمی علی بن (۴۹) محرمه فی کتابه
اسمه الدهر . (۵) .

وقد أتى أحمد بن يحيى بن عوف بن يحيى بن أبي منصور (٢٢١ - ٨٣٠٠) هذا
 في مدح أبيه يحيى بن منصور بن يحيى بن عوف بن يحيى بن أبي منصور ، وقد تقدم على خواصه
 وحسنه ، وأما شعره فله أثر في أفراد هذه الأسرة ، وكان بارعا في الكلام
 على مذهب مصر ، وأثره في كثرة ، ومحا للحن والمطرفة والجذل ، ولذلك
 كان له مجلس يحضره جماعة من المتكلمين ، وقد أثر ذلك في الحلقة المتكلمية
 . أمم هذا المجلس ويعتد بحضرته (٥) ، ولم يصنع اشتغاله بالكلام والذب عن مذهب أهل
 لأشراق من لاسمعه ، وأما شعره ، فقد كان ذلك فيه طبعة ، على كونه اشعرية
 بالمدح والشمع ، وأما مجلسه من مستديمات المادمة ، فألف في النعم ، وفي السب
 بعمه ، وبوسه ، وبسبب الوستة ، وفي اشعر واشعراء ، وملح اشعر وحيدة .

- (١) الوقفيات ٢ - ٢٥٧ - المهرست ص ٢٠٦ ، نقل من كتبه ابو الفرج الاصفهاني
الاعاني ٤ - ٢٧ ، ٥٢ ، ٦٦ ، ٣ - ٢٠٦ ، ٢١٣ ، ٢١٥ - ارشاد الأريب ٧ - ٢٣٤
(٢) الوقفيات ٢ - ٢٥٧ -
(٣) ابي ناسي معجم الاسماء ص ٢٩٦ ٢٨٥ : المهرست ص ٢٠٦
(٤) نسخة دهر ٣ ١ ١ ١ ٣٥٨ المعجم ١٩٢ : (مسند ٢ - ٣١٩ ٣٢٣
ص ٢ - ٣٢
(٥) الوقفيات ٢ - ٢١١ ، ارشاد الأريب ٧ - ٨٢٧ ، الكامل لابن الاثير ٨ - ٥٧
الوافي ٣٦٨ ، مرآة الجنان ١ - ٥٥ : المسعودي : المروج ٧ - ٣٠٩ : للرباعي : معجم
شعر ص ٥٠٢

و نہر کشہ اسی ذکرہ بطور حویں

١ - رسالته هي موسيقى وهي الرسالة التي تكلم عليها ، ولعلها جزء من « كتاب
العلم » لدى أمستداه « عرج الاصبي »^(١) ، والظاهر أنه أخذ هذا العنوان من
عنوان كتاب لاسحاق الموصلي أستاذ ابن المنجم وصديقه^(٢) .

٢ - رسالہ الی قسط بن لوی : جس میں اس حدیث :

۳- اے ویں شخص نے اسے اس کے پاس لے گیا۔

۲۔ اہل حق نے اجماعاً محض میں یہ بیان دیا ہے کہ یہ سید، اہل حق کے
نور و انوار میں اسی جنتیہ ہے۔ یہ سید ہے ابو الحسن احمد بن یحییٰ و عمر علی بن
عبد السلام کی کتاب میں ہے۔ اجماعاً محض میں ہے۔ وہ احمد بن محمد بن یحییٰ علی انکسار، و نقل مہم
ہے۔ کہ یہ ابو سید (۳) ہے۔

۵۔ کتاب فی احیاء حیوانی من تراجم موسیقی و فلسفہ ذکرہ ابو الفرج الاصفہانی
و هو من احیاء علی بن علی و من احیاء فی سائر اصناف (۵)

و اگر حتی بی غیر مرخص از اهل اربع والا حرام ، عدل من گشته ابو الفرج
 الاندلسی تحت سید ، و امین (۵) ، و امینوی تحت الحنفیه اندلسی (۶) ،
 و کدیت احد من کتابه انی احیی احی من حتی من اسجد ، و قد کان کتبه فی
 شهره و عام و شعب ۳۱۰ ذکر ، این سید که ، و عدد فی جمله اصحاب محمد
 بن جریر اندلسی اموی سید ۳۱۰ ، صاحب اربع والا حرام (۷) ، و هم انه کان
 من اصحاب مذهب الاعراب .

وہاں جی جی بن علی بن جی بن احمد بن بن اسحاق بن ابراہیم الموصلی ،

(١) الاعاني ٨ - ٣٧٤ • كتاب المغيم • • كتاب المغيم والايقاع • • الارشاد ٢ - ٢٢٣ •

(٢) الفهرست ص ٢٠٦ و Brockelmann, Suppl. Bd, 1, S. 225.

(٣) الاعاني ٥ - ٢٧٦

(٤) الاغانى ٦ - ١٠٢ ومواضع اخرى

(٥) مروج الذهب ٤ - ١٨٤ ، ٢١٠ ، ٢١٣

(٦) العهرست من ١٤٣ من كتبه كتاب أبحار أمده ونسبهم في مفرس - كتاب لأحسان في العقبة على مدح الطبري ، كتاب المدخل إلى مدح الطبري ونصرة مدحه . كتاب الأوقات . وقد سبب ياقوت النكب لأخيرة نقله إلى يحيى بن علي (ارشاد الأثر ٧ - ٢٨٨) .

(۷) الاغانى ۸ - ۳۷۴

[illegible]

و اگر کتاب بعد از سه روز در آن حلقه بود ، می سوزانند و به آتش می
می افکند . پس نامه گزیده ای را بر روی یک برگ کاغذ می بنویسند و این
نامه را (۱) (۲) (۳) جدا جدا در دستهای مختلف نگه میدارند و هر کس که
در آنجا آمده است باید هکلی موعظه دهد و اگر آنکه در آنجا نباشد ، احدی را
نباید اسمش را بگوید (۴)

(۱) نامه را در دستهای مختلف نگه میدارند و هر کس که
و آنرا در هر روز یکی از آنها را بخواند و اگر کسی از آنها را بخواند ،
همه را و اگر موعظه منقصود باشد ، آن فصلی را که در آن روز در آنجا
میشود بخواند و اگر موعظه منقصود باشد ، آن فصلی را که در آن روز
اخیر (۵) و دیگران هم چنین عمل کنند تا در آن روز آخر ...

وفد انجمن اُسرہ (مسجد) اے احرار (اُن کے لئے) سحر ۱۰۰ ہم علی بن خدرور
بن علی اور الحسن اموی سنہ ۳۵۲ھ (۵) .

[illegible]

(١) الأغانى ٢٧٦/٥ ، وقد نقلت من كتاب يحيى بن علي في سيرة السعاق بن
براهيم ، .

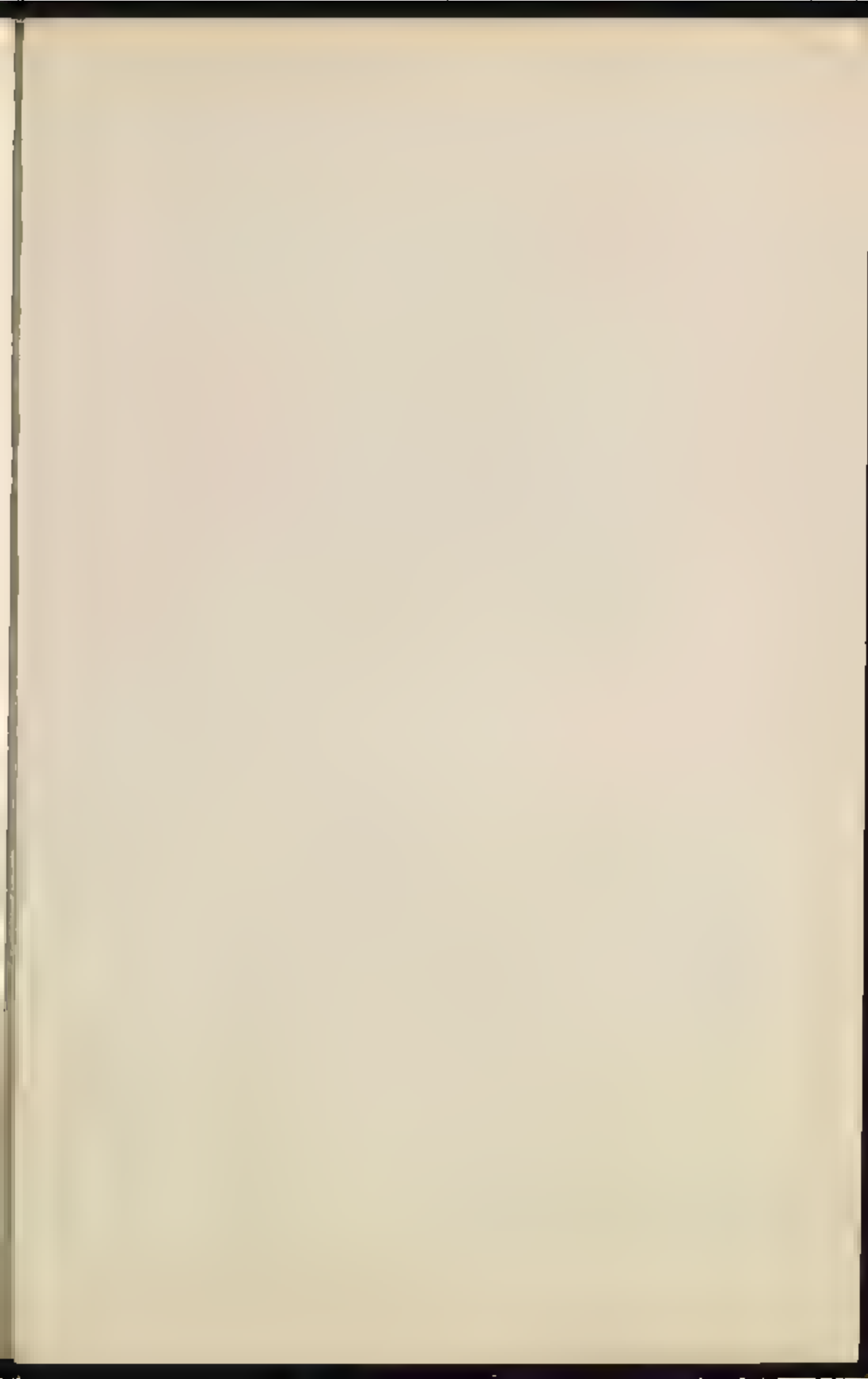
(٢). راجع ترجمه فی کتاب الاغانی حیث یورد اخباره بشیء من التعصیل

(۴) ۸۷۴ - ۸۷۵

(٤) العلم على ما في نسخة

(۵) الفهرست ص ۲۰۶ .

(٦) الهرميت ص ٢٠٦



في الصورة ، جعلت الهمزة الأولى ا ، والياء ي ، والواو و ، ثم ه ، ثم و ،
ثم ح ، ثم ط ، ثم ذ ، ثم ن ، قال قال في التفسير في مثب واليه د
ثم كي فيح ^{١٢} نمة ، لا في مكي ، ز ر ر ، و حوب في دلت ن سموت تي فيها دل ^{١٣}
ذلك في مكي و ل ر ر حقة و حمة قدر اصل ^{١٤} مصر ليم و مثب في مطهر على ايها
على مطر نسي و ر ر في حقة مع شدة ، است مطر يحكمها ^{١٥} مثلها من
الأوت ، و حلوها مطر من مكي و ل ر ، مكها ، و ر ر حكاية ما لم و مثب
نم و نية . و نصاً ل محمد بن محمد و امث حقة في ح من القرب و ألف
الأوت ، ليختلف على الأوزان ، فيسمع مراد الهمزة في مكي و ر ر حقة و شدة ، و مراد
في ام و امث يحكم و ر ر ، و ما كت هذه الامث كت سم نسيها ، و لانها د
حصلت في الجمع كانت تحب في سامع ، و احسن في مجموعة من ن يتكرر على اده
شيء واحد منه ، و فيهم أيضاً أن الأوت ، اذ كانت زمة و مسمين بالمطر من اسم التي
في ابر و امث على مضطها من الهمزة في مكي و ل ر في مد ، الأوت و توعها ،
و اسمي من مترين جمع وقت حقة ، تر سيرة الى أن عاد . و فيها أيضاً تكثير
حقة و لانه و ر ر ، ل . في مسمين منها ، ن و فها و نسيها ، عليه

وَالْأَمْرُ لِلْأَقْرَبِ . وَلَمْ يَكُنْ لِي فِي ذَلِكَ حَقٌّ . وَكَانَ يَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ لِي فِي ذَلِكَ حَقٌّ . وَكَانَ يَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ لِي فِي ذَلِكَ حَقٌّ .

[illegible]

أما اختلاف الفرق في ترتيب حروف الجهر في لغة مدني بعين الذي استمدعي
هذا التعليل هنا .

(١) كما ورد ترسيم هذه الحروف في نسخة الصورة فليعلم منها بآل بعد بحسب وأب في مكان الراي ، ولعلنا أشك في أنه بحرف من الساسج . وفي الأصل بعد آيا ، بخاص مقداره ٤ × ٤ من تركه الساسج ترسيم تعود ، ولم ترسمه .

(٢) في الأصل ، فيها

1.5 (3)

(٤) في الأصل : فصل ١

(٥) في الأصل : يحكموها .

تأخرت مما كانت تفرح ، فان دُحِبَ هذه الست لم يبق للصغير ، كان يجري الصغير ،
وسب الصوت ليس بقيه فيه عجز من .

وما لا يعجز عنه ، من بين من مضى لا تأخر مما ولا
تأخر من في صوت ، هما الوصف والصغير على شئ من سب ليه^{١٢} عجز من .
وما لا يس^{١٣} لنفس من لا يعجز عنه ، وهو وصف على رير والصغير على
المثث ، ومن تأخر في موضع ، أما وصف على ، فأنه تأخر مع الوصف على
المثث في بحر هـ ، لا في موضع واحد لا تأخر مع فيه ، وهو من الصغير على الوير
ومن الصغير على رير . وما الصغير على المثث ، فأنه تأخر مع الصغير على المثث
في بحر هـ ، والموضع الذي تأخر مع فيه من في وصف على المثث ومن الوصف على
المثث ليه . وكأن الصغير على المثث مثل التي تحي في الير الصغير^{١٤} في أصل
للهماين ، وان لم يبق في المثل من الصغير على رير ، وكذا^{١٥} لا تأخر الصغير
على المثث مع الصغير على رير ، ولا على الحصة على رير . ولا تأخر الصغير
على رير التي تحي - والصغير في أصل من ، ولا التي خرج لا يصح معها - خمسة
لذي تأخر في سب العرب من العرب العشر ، لأن فيه لغة في سب ، تن
معه في ذلك ور^{١٦} نص مع لي بعض أكثر ما بيني عنه أصوات - العرب
ثاني كما . فعلى هذه يتأخر مع سب العرب ، وعنده عجز في لغة وصف ، ومن
ممكن نصف الأصوات^{١٧} حتى يكون من لغة من سب ، ومن العشر لغات كما ،
وذلك مثل تأخر^{١٨} سب واحدة لغة وعجز وجود الدليل ومعه ، وليس بأن

(١) في الأصل . قال ابن منبج مضاد .

(٢) في الأصل ، اليه .

(٣) في الأصل . (البن ايمان) .

(٤) في الأصل . (البن ايمان) .

(٥) في الأصل . (البن ايمان) .

(٦) من هذا الحرف اليه (٧) كذا

(٨) في الأصل ، المقصود .

(٩) كذا . (البن ايمان) .

يا من عذب معصرا نزل من فوق

قال يوسف وسهر على منى قد تدرج ، و سترك^(١) فيه ، فافهم هذا
وعرفه ، فاما لا تقدر من صفة فعل تنون^(٢) لا على نحو ما وصف

وقد نصف^(٣) عبيد الله بن عبد الله^(٤) بن زهر حتى جمع عشر اعم في
صوبين ، فجعل في أحدهما اعمت عشر على لوي ، وجمعها على الصوت الآخر على
المقدم ولد خير . فاما صوب لذي من سم^(٥) على سولي ، فهو اسر^(٦)

نوهت نصف ، سماء محسلا مرة تعرف ، هـ محسلا^(٧)

(١) قال ابو عرج في الاغانى ٨ ٤٦ : سهر سهاور من بن عمرو بن امية
بن عبد شمس ، و ساء لاس مخرر ساءى نفس مدق من محسن المنصور عن اسحاق . وهذا
الضوب يجمع من سمو سماء ، وكاتب ذكر اسحاق . ووصف أنه لم يجمع شيء من الغيا
نفسه وحده ان عسره من اسم ما حمله هذا الضوب . ووصف أنه لو نطقت مثلط
ان يجمع اسم العسر في صوب ، احد لا يمكنه ذلك بعد ان يكون لهما بالفسحة صوت
لغاية بها . وهذا ان سمع عسره في ذلك حتى تصح به . ثم قدر على ذلك سوى
عبد الله بن عبد الله بن وسماء^(٨) . (٢) في الاصل ، بن عمار و سترك .

(٣) النحمة منطوية . وسمي لاس لا بعد في حمله من بن زهر

(٤) في الاصل نصف .

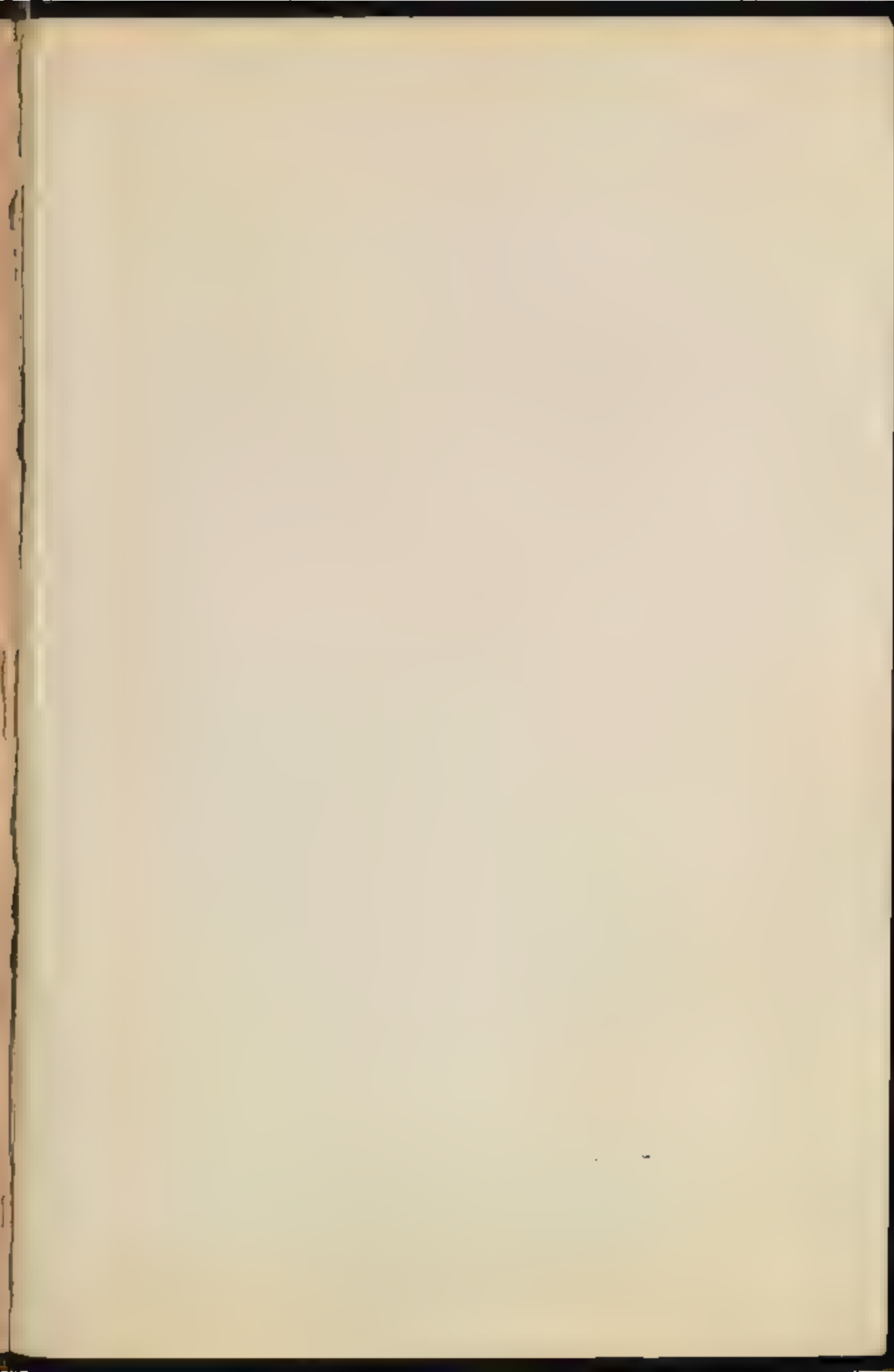
(٥) الر ده من الاغانى (٨ ٤٢ و ٤٦ و ١٩) وهو ابو احمد عبد الله بن
عبد الله بن طاهر بن الحسن . قال ابو العرج : وله محسن من الادب والنصرف في
ديونه ، ورواه السمر وقوله : وسمي لاس ، ثم ساس وعلوم الاوائل من الفلاسفة في
الاسمى والهندسة ، وعمر ذلك مما نحن عن الوصف ، و سرك^(٩) . وله صفة في
علاء حسنة معة عسره بدل على ، ذكره عن من يوصيه في ما عسر عسره الاوائل من
جمع النعم كنها في صوب واحد . معة عسره و سرك^(١٠) في حمله فيها وحده بها .

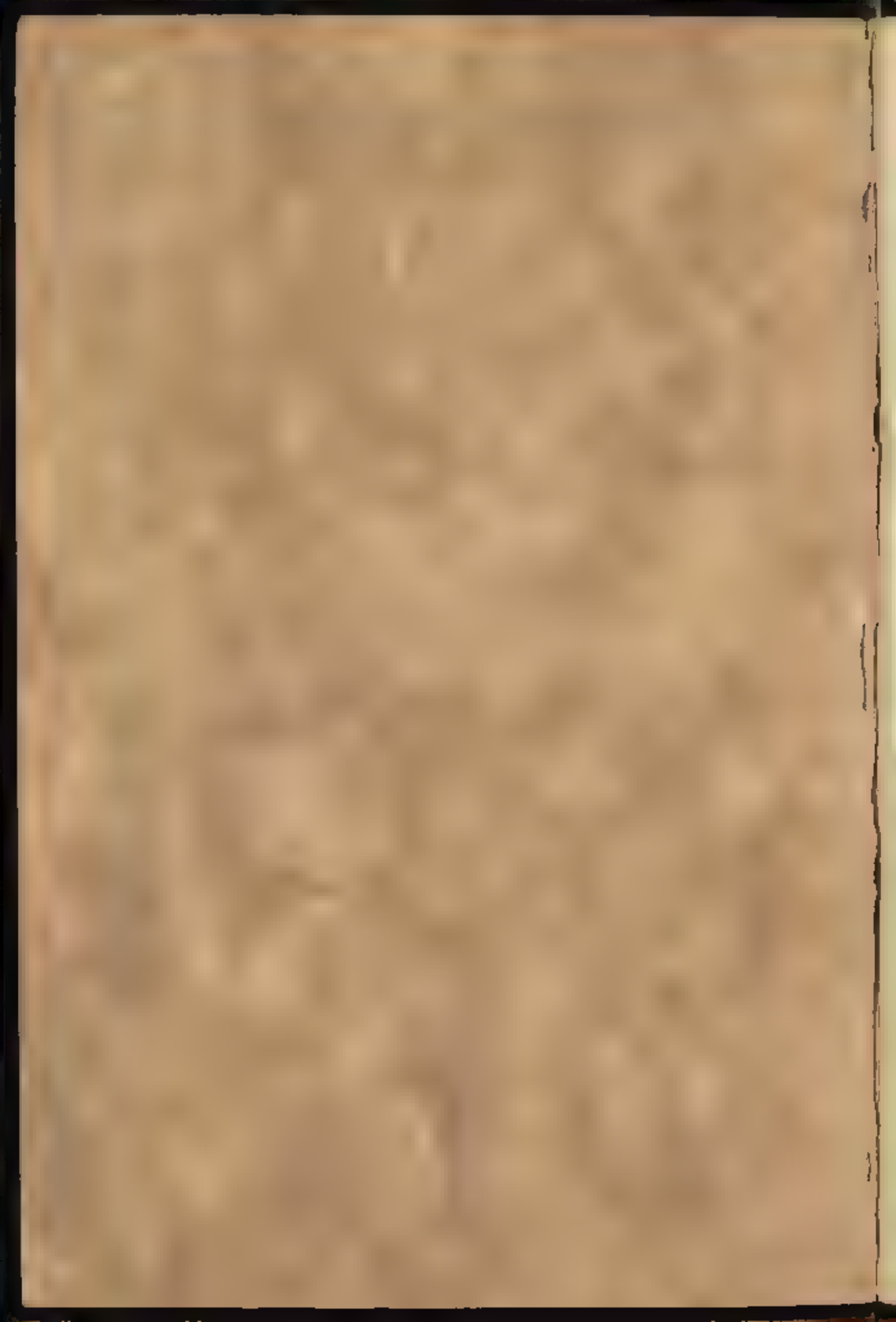
قال : و كان المصنف بالله رحمة الله عليه . ما كان رذا ان يصنع في بعض الاسعار
عسره . ويحضره اكبر بعض . فبعدل عليم الله . فمضاعف بها حسن صفة . ويرفع
عن ظهور عسره بذلك . وسمي لاس في حمله حارة (ساجي) . وكاتب احسن
الحساب من اب مقدار . وسمي لاس حارة واداه ، وكان بها مدينا ولها مقدما .
قال : وسمي لاس حارة حدة . كبر اساده و حارة . وسمي لاس النغم وعلل الاغانى
اسمى (كتاب الاذان المربعة) . كتاب عسره حبل امينه . ذل على فصل مولده .

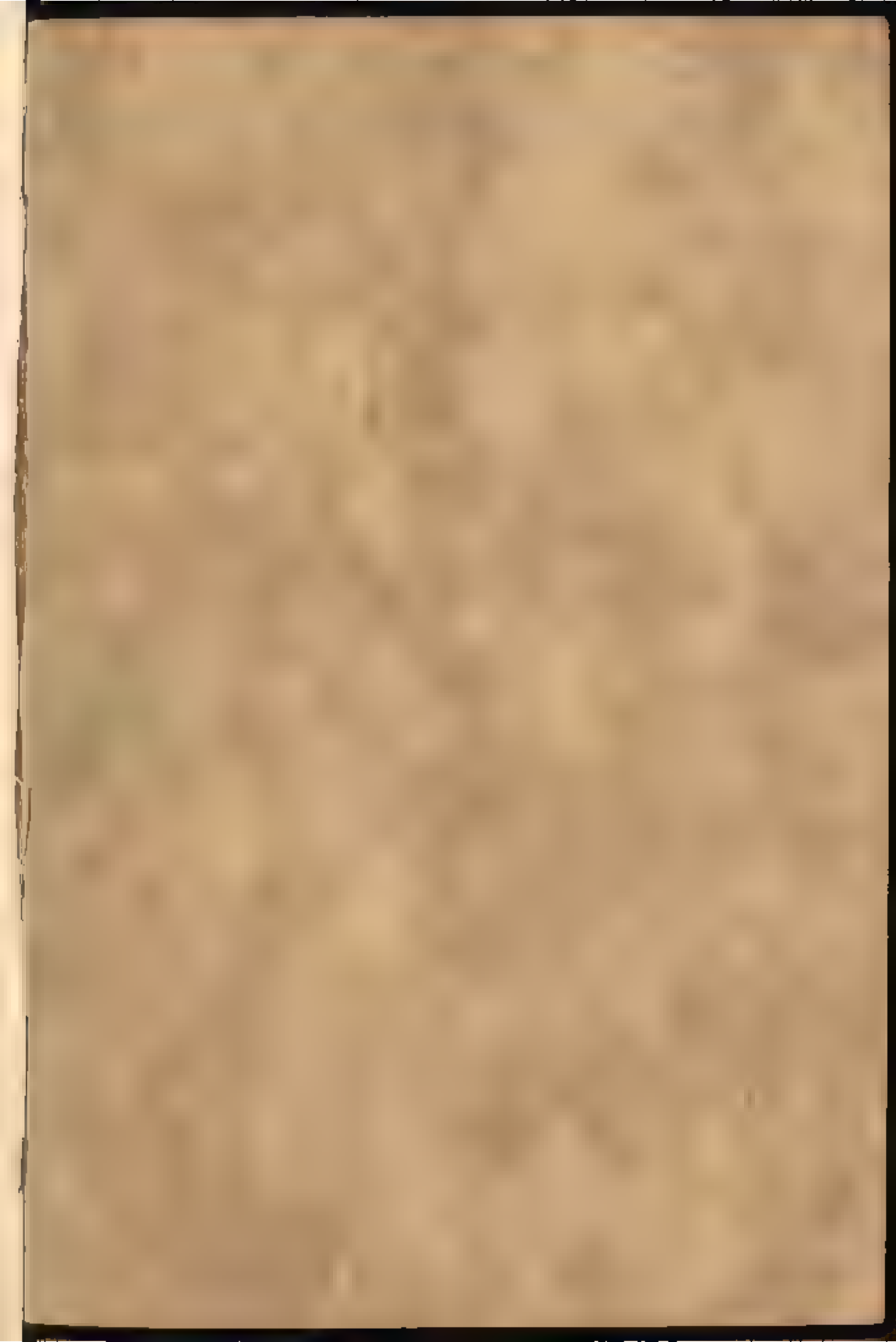
(٦) يريد اسم العسر

(٧) اسمر لكسر عسره . اساعر اسرل السمر . ترجمته في الاغانى ٨ ٢٥ في
٤٢ . وسمي لاس عبد الله بن طاهر . قال ابو العرج : وسمي لاس جاريتة ،
وكسرها وذكر ان الصفة اسم من كبرت ذوقه بالفناء وعظم علمه وسمي نفسه
حتى جمع اسم العسر في هذا الضوب . واكر ان ساء من اسم الاول وأنه ليس
جور ان يسميه ان اصبح مفرد ، في آخر ما قال . لاسى ٨ ٢٤ و ٢٥ .

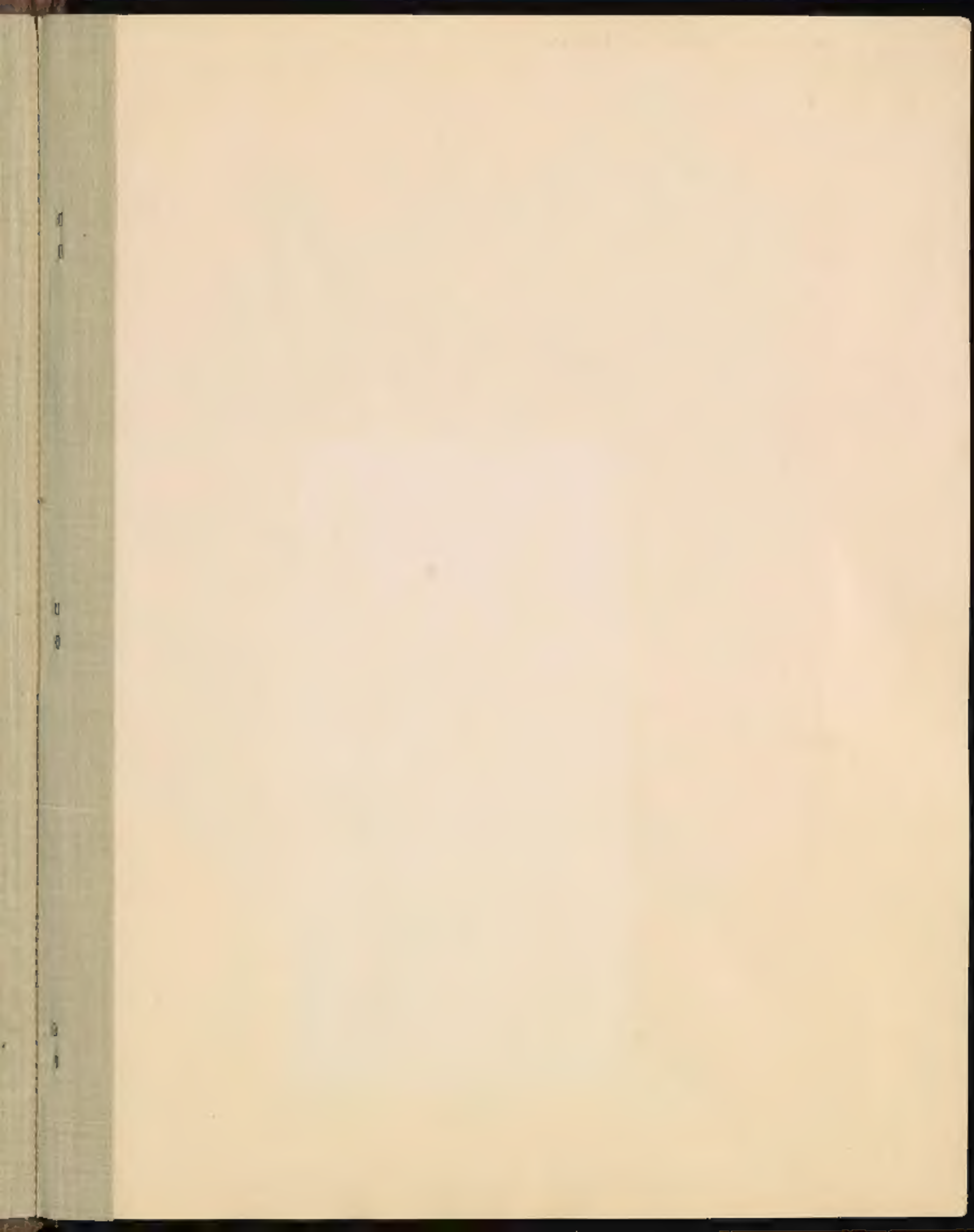
(٨) في الاصل ، عسره تعرف فيها محسلا ، والمصنف من الاغانى ٨ ٢٤ ط =











893.7195

Y14

BO

100 1 1000

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58879234

893.7195 Y14

Kitab al-Nasab, Man

893.7195 - Y14